



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

26  **SCRITTURA
E IMMAGINE**

21 - 22 MARZO 2025
AUDITORIUM "L. PETRUZZI"
PESCARA

PROGRAMMA

MAIN SPONSOR

BPER:





GIORNATE DI PROGRAMMAZIONE

VENERDÌ 21 MARZO, ORE 9.30 (PROIEZIONI PER LE SCUOLE)	2
VENERDÌ 21 MARZO, ORE 17.30.....	4
SABATO 22 MARZO ORE 17.30	5



26° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO SCRITTURA E IMMAGINE
26° INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL SCRITTURA E IMMAGINE

Museo delle Genti – Auditorium Petruzzi
Via delle Caserme, 60 – PESCARA

VENERDÌ 21 MARZO, ORE 9.30 (PROIEZIONI PER LE SCUOLE)

CORTOAMBIENTE

***Dreams of tomorrow*, Dimitris Tsatinas, 4'50" – GRECIA**

Forse gli adulti dovrebbe ascoltare i giovani riguardo al clima.

Maybe adults should listen to children about the climate.

***Planet S.O.S.*, Md Shahadat Hossain, 3' – BANGLADESH, POLONIA**

Questo film mostra come i nostri errori quotidiani possano portare a grandi disastri.

This film shows how our daily mistakes can lead to major disasters.

***Cancer Alley*, Pamela Falkenberg, Jack Cochran, 9' – USA**

La nostra ultima collaborazione con la famosa poetessa Lucy English unisce filmati girati in loco a Cancer Alley con immagini della natura, in particolare boschi di cipressi, che sono fragili e minacciati come le comunità di Cancer Alley.

Our newest collaboration with renowned poet Lucy English combines footage shot on location in Cancer Alley with images of nature, especially cypress groves, which are as fragile and as threatened as the Cancer Alley communities.

ANIMACORTO

***Let's play*, Marzieh Rasekh, 4'40" – OLANDA**

In un villaggio logorato dalle responsabilità degli adulti, un bambino desidera ardentemente giocare e divertirsi.

In a village consumed by adult responsibilities, a child yearns for play and fun.

***Plazer bat*, Sonia Estevez, 4' – SPAGNA**

Plazer bat è una successione di azioni e situazioni ordinarie che sono fonte di piacere. Quanto poco serve per sentirsi bene!

Plazer bat is a succession of ordinary actions and situations that are a source of pleasure. How little is needed to feel good!

CORTOSCUOLA

***Re-make*, Istituto Comprensivo "San Francesco di Paola" – Messina, ITALIA, 7'15"**

Un gruppo di studenti trova dei vecchi film e capolavori del cinema passato cominciano a prender di nuovo vita.

A group of students find some old films and the cinema masterpieces of the past begin to come to life again.

***The Disconnect*, Matteo Macaluso, Ist. Compr. "G.Bevilacqua" – Cazzago San Martino (BS), ITALIA, 13'33"**



In un futuro prossimo macchine ed intelligenze artificiali hanno preso il sopravvento sul tessuto sociale. L'educazione scolastica è di tipo individuale.

In the near future, machines and artificial intelligence are more important than relation between humans. School education is individual.

SPAZIO ABRUZZO

Bagliori, Mattia Paone, 11'06" – ITALIA

Federica torna nel paesino dove è nata, lasciandosi tutto alle spalle. Si porta dentro un segreto che il luogo natio le svelerà.

Federica comes back to the village where she's born, leaving everything behind. She carries with her a secret that the place of her origins will reveal.

T.I.N.A., Marco Mazzone, 14' – ITALIA

In una normale sera in città, tre giovani incrociano il loro destino, uniti da esperienze lavorative che li hanno segnati.

On an ordinary night in the city, three young people cross their destinies, united by work experiences that have marked them.

Il Serparo, Alessio Consorte, 14' - ITALIA

Ogni primo maggio a Cocullo, un pittoresco borgo abruzzese, si celebra la festa di San Domenico Abate, il santo protettore dal morso dei serpenti.

Every first of May in Cocullo, a picturesque village in Abruzzo, the feast of San Domenico Abate is celebrated, the saint protector from snake bites.

SCRITTURA E IMMAGINE

Slice of Pizza, Elisa Clementelli, Antonella Guido, Luca Bonaventura, Arianna Antonelli, Elena Leppori, Elena Del Popolo, Nicolò Cianfoni, Vittoria Ricci, 13'35" – ITALIA

Il cortometraggio "Slice of Pizza" nasce dall'esigenza dei ragazzi dell'Unità Operativa di Oncologia Pediatrica della Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli di Roma di realizzare un docu-film sulla loro esperienza.

The short film "Slice of Pizza" stems from the need of boys and girls from the Pediatric Oncology Unit of the Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli in Rome to make a docu-film about their experience.

L'acquario, Gianluca Zonta, 14' – ITALIA

Vincenzo, al suo primo appuntamento con Sara, utilizza un'applicazione basata sull'I.A., che gli suggerisce cosa dire.

Vincenzo is on his first date with Sara, he asks for help from an application based on AI, which suggests what to say.

Home, Lorenzo Harani, 4' – REGNO UNITO

In ogni atto di compassione, un luogo straniero diventa casa.

In every act of compassion, a foreign place becomes home.

Ricordi digitali x cuori in affanno, Luca Di Paolo, 15' - ITALIA

Quando Lucia e Matteo si siedono davanti per un caffè, non tutto va come immaginato.

When Lucia and Matteo sit together for a coffee, not everything goes as imagined.



VENERDÌ 21 MARZO, ORE 17.30

Cortoscuola: *C'era una volta 2.0*, Francesco Faralli, I.C. "IV NOVEMBRE" – Arezzo, ITALIA, 8'40"

I protagonisti delle fiabe più famose ci raccontano come è cambiata oggi la loro vita, tra rimpianti e successi. The protagonists of the most famous fairy tales tell us how their lives have changed today, between regrets and achievements.

Scrittura e Immagine: *Home*, Lorenzo Harani, 4' – REGNO UNITO

In ogni atto di compassione, un luogo straniero diventa casa.

In every act of compassion, a foreign place becomes home.

Animacorto: *Homework*, Nacho Arjona, 15' – SPAGNA

The adventures of a pencil and its friends, using their unique abilities to help each other in unexpected situations.

Le avventure di una matita e dei suoi amici, che usano le loro abilità uniche per aiutarsi a vicenda in situazioni inaspettate.

Spazio Abruzzo: *T.I.N.A.*, Marco Mazzone, 14' – ITALIA

In una normale sera in città, tre giovani incrociano il loro destino, uniti da esperienze lavorative che li hanno segnati.

On an ordinary night in the city, three young people cross their destinies, united by work experiences that have marked them.

Cortoambiente: *Cancer Alley*, Pamela Falkenberg, Jack Cochran, 9' – USA

La nostra ultima collaborazione con la famosa poetessa Lucy English unisce filmati girati in loco a Cancer Alley con immagini della natura, in particolare boschi di cipressi, che sono fragili e minacciati come le comunità di Cancer Alley.

Our newest collaboration with renowned poet Lucy English combines footage shot on location in Cancer Alley with images of nature, especially cypress groves, which are as fragile and as threatened as the Cancer Alley communities.

Scrittura e Immagine: *Slice of Pizza*, Elisa Clementelli, Antonella Guido, Luca Bonaventura, Arianna Antonelli, Elena Leppori, Elena Del Popolo, Nicolò Cianfoni, Vittoria Ricci, 13'35" – ITALIA

Il cortometraggio "Slice of Pizza" nasce dall'esigenza dei ragazzi dell'Unità Operativa di Oncologia Pediatrica della Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli di Roma di realizzare un docu-film sulla loro esperienza.

The short film "Slice of Pizza" stems from the need of boys and girls from the Pediatric Oncology Unit of the Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli in Rome to make a docu-film about their experience.

Animacorto: *Plazer bat*, Sonia Estevez, 4' - SPAGNA

Plazer bat è una successione di azioni e situazioni ordinarie che sono fonte di piacere. Quanto poco serve per sentirsi bene!

Plazer bat is a succession of ordinary actions and situations that are a source of pleasure. How little is needed to feel good!

Cortoambiente: *Dreams of tomorrow*, Dimitris Tsatinas, 4'50" – GRECIA

Forse gli adulti dovrebbe ascoltare i giovani riguardo al clima.

Maybe adults should listen to children about the climate.

Cortoscuola: *Re-make*, Istituto Comprensivo "San Francesco di Paola" – Messina, ITALIA, 7'15"



Un gruppo di studenti trova dei vecchi film e capolavori del cinema passato cominciano a prender di nuovo vita.

A group of students find some old films and the cinema masterpieces of the past begin to come to life again.

Scrittura e Immagine: *L'acquario*, Gianluca Zonta, 14' – ITALIA

Vincenzo, al suo primo appuntamento con Sara, utilizza un'applicazione basata sull'I.A., che gli suggerisce cosa dire.

Vincenzo is on his first date with Sara, he asks for help from an application based on AI, which suggests what to say.

Animacorto: *Let's play*, Marzieh Rasekh, 4'40" – OLANDA

In un villaggio logorato dalle responsabilità degli adulti, un bambino desidera ardentemente giocare e divertirsi.

In a village consumed by adult responsibilities, a child yearns for play and fun.

Spazio Abruzzo: *Bagliori*, Mattia Paone, 11'06" – ITALIA

Federica torna nel paesino dove è nata, lasciandosi tutto alle spalle. Si porta dentro un segreto che il luogo natio le svelerà.

Federica comes back to the village where she's born, leaving everything behind. She carries with her a secret that the place of her origins will reveal.

Cortoambiente: *Planet S.O.S.*, Md Shahadat Hossain, 3' – BANGLADESH, POLONIA

Questo film mostra come i nostri errori quotidiani possano portare a grandi disastri.

This film shows how our daily mistakes can lead to major disasters.

Cortoscuola: *The Disconnect*, Matteo Macaluso, Ist. Compr. "G.Bevilacqua" – Cazzago San Martino (BS), ITALIA, 13'33"

In un futuro prossimo macchine ed intelligenze artificiali hanno preso il sopravvento sul tessuto sociale. L'educazione scolastica è di tipo individuale.

In the near future, machines and artificial intelligence are more important than relation between humans. School education is individual.

Scrittura e Immagine: *Ricordi digitali x cuori in affanno*, Luca Di Paolo, 15' - ITALIA

Quando Lucia e Matteo si siedono davanti per un caffè, non tutto va come immaginato.

When Lucia and Matteo sit together for a coffee, not everything goes as imagined.

Spazio Abruzzo: *Il Serparo*, Alessio Consorte, 14' - ITALIA

Ogni primo maggio a Cocullo, un pittoresco borgo abruzzese, si celebra la festa di San Domenico Abate, il santo protettore dal morso dei serpenti.

Every first of May in Cocullo, a picturesque village in Abruzzo, the feast of San Domenico Abate is celebrated, the saint protector from snake bites.

SABATO 22 MARZO ORE 17.30

Cortoambiente: *Al fresco*, Ignacio Rodó, 8' – SPAGNA

Ampia stanza in un appartamento da sogno. Posizione imbattibile. Pronta per essere abitata. Tanta luce.

Large room in a dream apartment. Unbeatable location. Ready to move in. Plenty of light.

Animacorto: *La casa sul mare*, Fulvio Davide Ricca, 15' – ITALIA



Pip is a boy who lives in a small house on a cliff, on the edge of a futuristic megalopolis. A devastating earthquake shocks the city. Pip's house falls in the ocean and is transported adrift.

Pip è un ragazzo che vive in una piccola casa su una scogliera, ai margini di una megalopoli futuristica. Un terremoto devastante sconvolge la città. La casa di Pip precipita nell'oceano e viene trasportata alla deriva.

Spazio Abruzzo: *La ballata di Francesco*, Alfonso Core, 12'50" – ITALIA

Francesco, un giovane cantautore, a seguito di un fallimentare soggiorno milanese si trova costretto a fare ritorno a casa in un paesino dell'entroterra abruzzese.

Francesco is a young songwriter who, after failing to make it in Milan, had to return to his hometown in the Abruzzo countryside.

Cortoambiente: *Couper le robinet*, Mathieu Duthilleul, Maya Vienne, 4'10" – FRANCIA

Un uomo prepara il bagno per suo figlio.

A man prepares a bath for his child.

Spazio Abruzzo: *Scacco alla rondine*, Fabio Marrone, 13' – ITALIA

Ogni anno, tra il 1924 e il 1961, la strada che collegava numerosi piccoli borghi attorno alla città di Pescara ospitava una gara automobilistica internazionale.

Every year between 1924 and 1961 the route that connected many small villages around the city of Pescara hosted an international car race competition.

Scrittura e Immagine: *Burul*, Adilet Karzhoev, 14' – KYRGYZSTAN

Una studentessa delle scuole superiori rurali, Burul, è interessata al wrestling. L'allenatore, però, non le permette di frequentare la palestra maschile, costringendola ad allenarsi a casa da sola.

A rural high school student, Burul, is interested in wrestling. However, her coach does not allow her to go to the boys' gym, forcing her to train at home alone.

A SEGUIRE CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Il suddetto programma potrebbe subire variazioni indipendentemente dalla volontà dell'organizzazione

Le proiezioni si terranno presso:

Museo delle Genti – Auditorium Petrucci

Via delle Caserme, 60 – PESCARA